

ПРОГРАММА «МУЗЫКА»

Т.В. Чельшева, В.В. Кузнецова

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

1-й класс

Личностными результатами изучения курса «Музыка» в 1-м классе является формирование следующих умений:

- *наблюдать* за использованием музыки в жизни человека;
- *воспринимать* окружающие звуки, звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками;
- *проявлять* эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений;
- *выражать* свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр.;
- *выявлять* в музыкальном тексте характеристики образа родины, родной сторонки;
- *осуществлять* собственный музыкально - исполнительский замысел в пении и импровизации;
- *выражать* свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям;
- *размышлять, рассуждать* об отражении в музыке времен года, жизни животных, птиц, зверей, людей;
- *импровизировать* (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки;
- *проявлять интерес* к взаимосвязи композитора, исполнителя и слушателя как субъектов музыкально-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения курса «Музыка» в 1-м классе является формирование следующих универсальных учебных действий УУД).

Познавательные УУД:

- *различать* настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке;
- *размышлять* об истоках возникновения музыкальных звуков;
- *импровизировать* музыку в пении, игре, пластических движениях;
- *сравнивать* разные музыкальные произведения;
- *определять*, от чего зависит музыкальное окружение жизни ребенка;
- *находить* особенности музыкального отражения жизненных ситуаций;
- *выявлять* выразительные возможности музыки;
- *обнаруживать* общность истоков народной и профессиональной музыки;
- *рассуждать* о роли музыки в жизни человека;
- *сравнивать* музыкальные характеристики разных героев;
- *осознавать* преобразующие функции музыки.

Коммуникативные УУД:

- *исполнять* песни, *играть* на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах в коллективном или групповом сотворчестве с другими учащимися;
- *исполнять* различные по характеру музыкальные произведения с группой одноклассников;

– *размышлять* об особенностях воплощения сказки в музыке, обсуждать это с одноклассниками;

– *разыгрывать* народные песни, *участвовать* в коллективных играх-драматизациях;

– *разучивать* и *исполнять* песни в сотворчестве с одноклассниками. инсценировать песни, фрагменты опер;

– *отражать* в исполнении интонационно-мелодические особенности музыкальных образов;

– *воплощать* художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.

Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 1-м классе является формирование следующих знаний и умений.

Знать

– смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; названия изученных жанров (песня, танец, марш);

– названия музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа, гармонь, баян, балалайка);

– основные средства музыкальной выразительности: темп, динамика, ритм, тембр.

Уметь

– определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш); определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;

– передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на детских музыкальных инструментах;

– исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;

– вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест;

– использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: исполнения знакомых песен, участия в коллективном пении, музицирования на детских музыкальных инструментах; передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами.

2-й класс

Личностными результатами изучения курса «Музыка» во 2-м классе является формирование следующих умений:

– *определять* мелодию как «душу музыки»;

– *воплощать* художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке;

– *выявлять* разницу в характере музыки марша, танца и песни;

– *распознавать* и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки;

– *воплощать* музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении);

– *выражать* свое эмоциональное отношение к художественным образам произведений крупных музыкальных жанров в слове, рисунке, жесте, пении и пр.;

– *передавать* в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы;

– *оценивать* фрагменты из крупных музыкальных произведений с точки

зрения их жанровой принадлежности;

– *передавать* эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.);

– *воплощать* художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке.

Метапредметными результатами изучения курса «Музыка» во 2-м классе является формирование следующих универсальных учебных действий.

Познавательные УУД:

– *размышлять* об особенностях языка произведений простейших музыкальных жанров;

– *сравнивать* специфические особенности музыкального языка в произведениях разных жанров;

– *сопоставлять* разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат;

– *выявлять* различные по смыслу музыкальные интонации;

– *осознавать* языковые особенности выразительности и изобразительности музыки;

– *исполнять*, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров;

– *применять* знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности;

– *различать* крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт;

– *ориентироваться* в нотном письме как графическом изображении интонаций (вопрос–ответ, выразительные и изобразительные интонации и т. д.);

– *называть* средства музыкальной выразительности;

– *соотносить* различные элементы музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием;

– *сравнивать* и *оценивать* специфические особенности произведений разных жанров.

Коммуникативные УУД:

– передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.) в процессе коллективного музицирования;

– общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

– создавать на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра);

– импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации);

– участвовать в хоровом исполнении гимна России;

Предметными результатами изучения курса «Музыка» во 2-м классе является формирование следующих умений:

Знать

– жанры музыки (песня, танец, марш);

– ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония);

- особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.

Уметь

- выявлять жанровое начало музыки;
- оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

3–4-й классы

Личностными результатами изучения курса «Музыка» в 3–4-м классах является формирование следующих умений:

- *формировать* ценностно-смысловые ориентации и духовно-нравственные основания;
- *развивать* творческий потенциал учащихся, готовность открыто выражать и отстаивать свою эстетическую позицию;
- *развивать* самосознание, позитивную самооценку и самоуважение, жизненный оптимизм.

Метапредметными результатами изучения курса «Музыка» в 3–4-м классах является формирование следующих универсальных учебных действий.

Познавательные УУД:

- *приобщать* к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству;
- *формировать* целостную художественную картину мира;
- *воспитывать* патриотические убеждения, толерантность жизни в поликультурном обществе;
- *развивать* творческое, символическое, логическое мышление, продуктивное воображение, произвольную память и внимание, рефлексию.

Коммуникативные УУД:

- *формировать* умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог;
- *участвовать* в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно *сотрудничать* со сверстниками и взрослыми.

Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 3-м классе является формирование следующих умений:

Знать

- простые музыкальные формы;
- определять форму построения музыкального произведения.

Уметь

- импровизировать на заданную и свободную темы;
- исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства;
- сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия;

- анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии;
- исполнять и инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров;
- выражать собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение;
- распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.);
- наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.

Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 4-м классе является формирование следующих умений:

Знать

- отличительные особенности русской музыки;
- закономерностей музыки.

Уметь

- анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений своего народа;
- исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа;
- участвовать в инсценировках традиционных народных обрядов;
- определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный);
- сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных средств;
- инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;
- оценивать собственную музыкально-творческую деятельность;
- сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов;
- называть изученные музыкальные сочинения и их авторов;
- узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного);
- узнавать и определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая);
- узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские);
- передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.);
- участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.;
- участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

1-й класс (33 ч)

«Мир музыки в мире детства»

1-я четверть — «Звуки вокруг нас»

Темы: Звуки в доме Маши и Миши. Рождение песни. Колыбельная. Поющие часы. «Кошкины» песни. О чем «поет» природа?

2-я четверть — «Музыкальные встречи Маши и Миши»

Темы: Музыка про разное. Звучащий образ Родины. Здравствуй, гостья-зима.

3-я четверть — «Так и льются сами звуки из души!»

Темы: Зимние забавы. Музыкальные картинки. Мелодии жизни. Весенние напевы. «Поговорим» на музыкальном языке.

4-я четверть — «Волшебная сила музыки»

Темы: Композитор — исполнитель - слушатель. Музыка в стране «Мульти-пульти». Всюду музыка живет.

В соответствии с азбучным характером учебная программа включает музыкальные произведения, которые отличаются житейскими истинами и отражают детский взгляд на мир. В ней представлены 34 песни и попевки, как народные, так и авторские. Среди них незаслуженно забытые авторские песни прошлых лет: А. Киселёва, З. Компанейца, Н. Метлова, А. Островского, Т. Попатенко, Е. Тиличевой, А. Филиппенко и др. Немало и новых песен современных авторов: Г. Гладкова, А. Зарубы, И. Красильникова, Е. Крылатова, В. Павленко, В. Семенова, Г. Струве, С. Соснина и др.

В программу 1 класса включены произведения русских и зарубежных композиторов-классиков: А.К. Лядова, М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского, СМ. Слонимского, Э. Грига, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля и др.

Содержание тем раскрывает картину звучащего мира, окружающего ребёнка. На протяжении этого года учащиеся узнают, что музыка звучит повсюду – в природе, в дни праздников, в сказках, обрядах, в мультфильмах и театральных постановках. Дети узнают об основных средствах музыкальной выразительности, знакомятся с нотной грамотой.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главные из которых: слушание музыки и размышление о ней; пение; инструментальное музицирование; музыкально-пластическое движение; драматизация музыкальных произведений.

Музыкальный материал программы составляют: произведения композиторов-классиков (преимущественно отечественных композиторов), народные и композиторские песни, музыкальные упражнения с использованием элементов пластического интонирования, музыкальные партитуры с применением элементарных музыкальных инструментов. Сочинения, предназначенные для прослушивания, звучат не более одной - двух минут.

2-й класс (34 ч)

«Музыка – как вид искусства»

1-я четверть — «Три кита» в музыке: песня, танец и марш»

Темы: Главный «кит» – песня. Мелодия – душа музыки. Каким бывает танец. Мы танцоры хоть куда! Маршируют все. «Музыкальные киты» встречаются вместе.

2-я четверть — «О чем говорит музыка»

Темы: Маша и Миша узнают, что умеет музыка. Музыкальные портреты. Подражание голосам. Как музыка изображает движение? Музыкальные пейзажи.

3-я четверть — «Куда ведут нас «три кита»

Темы: «Сезам, откройся!». «Путешествие по музыкальным странам». Опера. Что такое балет? «Страна симфония». Каким бывает концерт?

4-я четверть — «Что такое музыкальная речь?»

Темы: Маша и Миша изучают музыкальный язык. Занятная музыкальная сказка. Главная песня страны.

Учебную программу 2 класса, органично связанную с содержанием программы 1 класса, также пронизывает идея связи музыки с жизнью. Однако границы этой связи расширяются через проникновение учащихся в особенности музыки как вида искусства, осознание ее как звучащего искусства.

Важно, что программное содержание 2 класса направлено на накопление у обучающихся музыкальных впечатлений, музыкальных понятий и терминов, приобретение слухового опыта. Это позволит им в следующем классе перейти к более углубленному освоению музыки как «искусства интонируемого смысла».

Процесс восприятия и познания музыки второклассниками осуществляется (так же, как и в 1 классе) в разных формах общения с ней: слушании и размышлении, исполнении музыки по нотно-графической записи, пении с текстом и с ориентацией на нотную запись, в музыкально-ритмичных движениях, игре на музыкальных инструментах.

В программу включены произведения русских и зарубежных композиторов-классиков: М.И.Глинки, Н.А.Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, И.О. Дунаевского, Г.В. Свиридова, Д.Б. Кабалевского, М.В. Коваля, В. Салманова, С. Чернецкого, М. Блантера, Э. Грига, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля, Ж. Бизе, И.С. Баха, Р. Шумана, Ф. Шуберта.

В программе представлены 23 песни (7 народных и 16 композиторских). Среди авторов: Я. Дубравин, Г. Струве, В. Шаинский, Т. Попатенко, Ю. Чичков, С. Соснин, А. Филиппенко, А. Жаров, Б. Савельев, Д. Львов-Компанейц, В. Иванников, А. Спадавекия, В. Кикта.

3-й класс – 34 часа

Музыка – «искусство интонируемого смысла»

1-я четверть – «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»

Темы: Открываем для себя новые качества музыки. Мелодичность – значит песенность? Танцевальность бывает не только в танцах. Где слышится маршевость? Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.

2-я четверть – «Интонация»

Темы: Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерно-интонация в музыке. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?

3-я четверть – «Развитие музыки»

Темы: Почему развивается музыка? Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? Что такое исполнительское развитие? Развитие, заложенное в самой музыке. Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».

4-я четверть – «Построение (формы) музыки»

Темы: Почему музыкальные произведения бывают одночастными? Когда музыкальные произведения имеют две или три части? Рондо – интересная музыкальная форма. Как строятся вариации? О важнейших средствах построения музыки.

Узловой темой 3-го года обучения является тема «Интонация». Она рассматривается в двух музыковедческих смыслах: в широком смысле – как воплощение художественного образа в музыкальных звуках; в узком смысле –

как мелодический оборот, наименьшая часть мелодии, имеющая выразительное значение.

К 3 классу обучающиеся уже осознали, что мелодия – «душа музыки», а мелодичность всегда связана прежде всего с песенностью, с пением, с интонацией человеческого голоса, с интонированием. Интонационная природа мелодии свидетельствует о песенном происхождении музыки, а сама мелодия связана с речевым и вокальным интонированием. Это позволяет воспринимать мелодию как интонационное содержание музыки.

Реализация принципа сходства и различия позволяет обучающимся сравнивать разговорную и музыкальную речь, рассматривать наличие в музыке зерна-интонации, постигать особенности и взаимосвязи выразительных и изобразительных интонаций.

Если музыка – «искусство интонируемого смысла», значит, она находится в постоянном движении. Музыкаведческая проблема развития музыки освещается в 3 классе на основе принципов повтора и контраста. На том, что музыка располагает множеством элементов музыкальной речи, которые по аналогии с разговорной речью делят ее на предложения, эпизоды, периоды, части и пр. – пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и т. д.

Данная проблема рассматривается с точки зрения исполнительского развития и развития, заключенного в самой музыке. Опираясь на понимание «зерна-интонации», обучающиеся могут проследить за развитием мелодии, заложенном в произведении. Например, с помощью симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк». Герои сказки, с темами которых школьники познакомились во 2 классе, вступают во взаимодействие. Знакомые интонации видоизменяются, развиваются, поскольку на протяжении всей сказки с героями происходят разные события.

Развитие музыки непременно требует особой ее организации, оформления, формы. Это следующая узловая музыкаведческая проблема, которая нашла свое отражение в содержании программы 3 класса в смысле конструкции музыкальных произведений. Построение (формы) музыки представлены в программе одночастными, двухчастными и трехчастными произведениями; музыкой, написанной в форме рондо и вариаций. При этом в качестве важнейших средств построения музыки рассматриваются простое и измененное (варьированное) повторение и контраст.

Все эти музыкаведческие проблемы раскрываются перед обучающимися в простой и доступной форме – с помощью включенных в программу музыкальных произведений для разных видов музыкально-творческой деятельности. Так, программа содержит произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков: А. Аренского, А. Алябьева, М.И. Глинки, А. Лядова, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, А.П.Бородина, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, И. Стравинского, Р. Шедрина, И.С. Баха, Людвиг ван Бетховена, В.А. Моцарта, К. Дебюсси, Ж. Бизе, Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Шуберта. А также народные песни и песни композиторов: А. Александрова, А. Аренского, И. Арсеева, С. Баневича, С. Бодренкова, Р. Бойко, Я. Дубравина, И. Дунаевского, Д. Кабалевского, М.М. Калининой, В. Калинникова, Е. Крылатова, Н. Метлова, М. Минкова, Славкина, С. Соснина, Г. Струве, Л. Хафизовой.

4-й класс — 34 часа.

1-я четверть – «Музыка моего народа»

Темы: Россия – Родина моя. Народная музыка как энциклопедия жизни. «Преданья старины глубокой». Музыка в народном духе. Сказочные образы в музыке моего народа.

2-я четверть – «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ»

Темы: «От Москвы – до самых до окраин». Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны. Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России.

3-я четверть – «Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ»

Темы: Выразительность и изобразительность музыки народов мира. Своеобразие музыкальных интонаций в мире. Как музыка помогает дружить народам? Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? Как прекрасен этот мир!

4-я четверть – «Композитор – исполнитель – слушатель»

Темы: Композитор – творец красоты. Галерея портретов исполнителей. Вслушивайся и услышишь!

Если содержание программы 3 класса рассматривается как экспозиция наиболее значимых музыковедческих аспектов в структуре школьного музыкального образования, то задачей программы 4 класса является преломление этих аспектов в музыке разных народов мира.

Обучающиеся, освоившие интонационные основы музыки, принципы ее развития и построения, могут с интересом наблюдать за проявлением этих закономерностей музыкального искусства в музыке своего народа и в музыке других народов России и мира.

Приобщение к музыке народов России и мира происходит на основе сходства и различия музыкальной речи, имеющей свои характерные особенности как в народных, так и в композиторских произведениях.

Сначала обучающиеся погружаются в русскую музыку. Обращаясь к народным песням и песням композиторов, а также к фортепианной, симфонической, вокальной, оперной и балетной музыке, они осознают самые главные отличительные черты русской музыки: песенность, певучесть, широту, преобладающую в песенной, танцевальной и маршевой музыке; распевность, наличие распевов; наличие солиста-запевалы; постепенное движение мелодии; вариационность.

Здесь обучающиеся имеют возможность приобщиться к разным жанрам народной песни – обрядовым, лирическим, хороводным, эпическим песням-былинам, шуточным песням, частушкам, солдатским, трудовым песням. Народные песни сопровождали школьников с 1 класса. Они – живое воплощение жизни русского народа, сердечности и широты его души, красоты русской природы. Четвероклассники осознают, что русская народная песня нашла достойное продолжение в произведениях русских композиторов. Важно, чтобы они поняли, что композиторы всегда, на протяжении всей истории существования страны учились «у своего народа думать, чувствовать и творить».

Далее обучающиеся знакомятся с народной и композиторской музыкой других народов России и мира. Они сравнивают тематику музыкальных произведений, их

интонационный склад, средства выразительности, образно-смысловое содержание.

Сопоставляя разные музыкальные примеры, учащиеся отмечают общие черты и различия, находят объяснение этому, делают обобщение, что музыка народов России и мира представляет собой очень яркую и разнообразную картину. Но главный вывод состоит в том, что музыкальный язык не требует перевода, он одинаково понятен всем народам на Земле, сближает их, помогает им общаться и дружить.

4 класс завершает музыкальное образование в начальной школе. Поэтому, с одной стороны, содержание программы этого класса начинает «разработку» основных закономерностей музыки (интонация, развитие музыки, построение музыки), которые найдут свое продолжение в основной школе. С другой – имеет логическое завершение для школьников данной возрастной категории, которое выразилось в возвращении к теме «Композитор – Исполнитель – Слушатель». Это своего рода обобщение содержания музыкального образования обучающихся начальной школы, которое имеет арочное построение (см. музыкальный тематизм программы 1 класса) и позволяет школьникам накопить слушательский опыт, приобрести опыт исполнителей и приобщиться к композиторскому творчеству.

В 4 классе обучающимся предлагаются для прослушивания различные музыкальные произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков: А. Аренинского, М. Балакирева, А.П. Бородина, М.И. Глинки, А.С. Грибоедова, А. Даргомыжского, Ц. Кюи, А. Лядова, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, А. Хачатуряна, Г. Свиридова, И.Ф. Стравинского, Д.Б. Кабалевского, Р. Щедрина, А. Эшпая, К. Караева, Э. Бальсиса, К. Хачатуряна, И.С. Баха, Л. Бетховена, В.А. Моцарта, Ф. Шопена, Ф. Шуберта, Э. Грига, К. Дебюсси, М. Равеля, Д. Гершвина.

Кроме этого, в программе представлено большое количество народных и композиторских песен (М. Балакирев, Р. Бойко, В. Голиков, М. Дунаевский, Г. Струве, В. Темнов, Д.Б. Кабалевский, Т. Попатенко, Н. Финк, И. Кириллина, А.Н. Пахмутова и др.), произведений для игры на элементарных музыкальных инструментах, драматизации. Общее количество песен и музыкальных произведений – 44. Из них народных песен – 14, композиторских – 22.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

| № урока | Тема | Кол-во часов |
|---------|---|--------------|
| 1 | Звуки в доме Маши и Миши | 1 |
| 2 | Рождение песни. Колыбельная. | 1 |
| 3 | Колыбельная в сказке. «Кикимора». Симфоническая картинка. | 1 |
| 4 | Поющие часы. | 1 |
| 5 | «Кошкины» песни | 1 |
| 6 | «Кот в сапогах» | 1 |
| 7 | О чём «поёт» природа | 1 |
| 8 | Изобразительность в музыке. | 1 |

| | | |
|----|---|----|
| 9 | «Сарафан надела осень» Обобщающий урок I четверти | 1 |
| 10 | Музыка про разное. | 1 |
| 11 | Музыка про разное | 1 |
| 12 | Музыкальный портрет. | 1 |
| 13 | Звучащий образ Родины | 1 |
| 14 | Картина в музыке и живописи | 1 |
| 15 | Здравствуй, гостя-зима | 1 |
| 16 | Обобщающий урок II четверти. | 1 |
| 17 | Зимние забавы | 1 |
| 18 | Движение мелодии | 1 |
| 19 | Карнавал животных. Сюита. | 1 |
| 20 | Музыкальные картинки | 1 |
| 21 | Мелодии жизни | 1 |
| 22 | Мелодии жизни | 1 |
| 23 | Поговорим» на музыкальном языке. | 1 |
| 24 | Весенние напевы | 1 |
| 25 | Опера - игра по мотивам сказки К. Чуковского « Муха - Цокотуха» Обобщающий урок | 1 |
| 26 | Композитор- исполнитель- слушатель | 1 |
| 27 | Дирижёр | 1 |
| 28 | Музыка в стране «Мульти-пульти» | 1 |
| 29 | Сказка в музыке | 1 |
| 30 | Всюду музыка живёт | 1 |
| 31 | Малая Родина | 1 |
| 32 | Обобщающий урок | 1 |
| 33 | Урок - концерт | 1 |
| | Итого | 33 |

2 класс

| № урока | Тема | Кол-во часов |
|---------|---|--------------|
| 1 | Главный «кит» – песня | 1 |
| 2 | В сказочном лесу. | 1 |
| 3 | Мелодия – душа музыки. | 1 |
| 4 | «Кит» танец | 1 |
| 5 | Каким бывает танец? | 1 |
| 6 | Мы танцоры хоть куда! | 1 |
| 7 | «Кит» марш | 1 |
| 8 | Маршируют все | 1 |
| 9 | «Музыкальные киты» встречаются вместе. Обобщающий урок. | 1 |
| 10 | Маша и Миша узнают, что умеет музыка. | 1 |
| 11 | Музыкальные портреты. | 1 |
| 12 | Музыкальные портреты | 1 |
| 13 | Подражание голосам. | 1 |
| 14 | «Звучащие картины» | 1 |

| | | |
|----|--|----|
| 15 | Как музыка изображает движение? | 1 |
| 16 | Музыкальные пейзажи Урок - концерт | 1 |
| 17 | Сезам, откройся! | 1 |
| 18 | «Путешествие по «музыкальным странам». | 1 |
| 19 | Путешествие по «музыкальным странам». Опера | 1 |
| 20 | Путешествие по «музыкальным странам». Опера | 1 |
| 21 | Путешествие по «музыкальным странам». Балет. | 1 |
| 22 | Путешествие по «музыкальным странам». Балет. | 1 |
| 23 | Страна симфония | 1 |
| 24 | Каким бывает концерт | 1 |
| 25 | Каким бывает концерт | 1 |
| 26 | Обобщающий урок III четверти | 1 |
| 27 | Маша и Миша изучают музыкальный язык. Лад. Ритм | 1 |
| 28 | Маша и Миша изучают музыкальный язык. Тембр. | 1 |
| 29 | Маша и Миша изучают музыкальный язык. Регистр. | 1 |
| 30 | Понятия: темп, динамика. | 1 |
| 31 | Занятная музыкальная сказка «Петя и волк» | 1 |
| 32 | Занятная музыкальная сказка «Петя и волк» | 1 |
| 33 | Главная песня страны | 1 |
| 34 | Обобщающий урок по теме года: «Музыка – как вид искусства» | 1 |
| | Итого | 34 |

3 класс

| № урока | Тема | Кол-во часов |
|---------|---|--------------|
| 1 | «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость» | 1 |
| 2 | Открываем для себя новые качества музыки. | 1 |
| 3 | Мелодичность – значит песенность? | 1 |
| 4 | Танцевальность бывает не только в танцах. | 1 |
| 5 | Где слышится маршевость? | 1 |
| 6 | Что значит танцевальность, песенность, маршевость? | 1 |
| 7 | Встречи с песенно-танцевальной музыкой. | 1 |
| 8 | Обобщение темы «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость». | 1 |
| 9 | «Интонация» | 1 |
| 10 | Сравниваем разговорную и музыкальную речь. | 1 |
| 11 | Зерно-интонация в музыке. | 1 |
| 12 | Выразительные интонации. | 1 |
| 13 | Изобразительные интонации. | 1 |
| 14 | Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации? | 1 |
| 15 | Как связаны между собой выразительные и | 1 |

| | | |
|----|--|----|
| | изобразительные интонации? | |
| 16 | Обобщение темы «Интонация» | 1 |
| 17 | «Развитие музыки» | 1 |
| 18 | Почему развивается музыка? | 1 |
| 19 | Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? | 1 |
| 20 | Что такое исполнительское развитие? | 1 |
| 21 | Виды развития музыки: повтор и контраст. | 1 |
| 22 | Развитие, заложенное в самой музыке. | 1 |
| 23 | Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк». | 1 |
| 24 | Тембровое развитие в музыкальной сказке «Петя и волк». | 1 |
| 25 | Музыкальные инструменты в музыкальной сказке «Петя и волк». | 1 |
| 26 | Обобщение темы четверти: «Развитие музыки» | 1 |
| 27 | «Построение (формы) музыки» | 1 |
| 28 | Почему музыкальные произведения бывают одночастными? | 1 |
| 29 | Когда музыкальные произведения имеют две или три части? | 1 |
| 30 | Рондо – интересная музыкальная форма. | 1 |
| 31 | Как строятся вариации? | 1 |
| 32 | О важнейших средствах построения музыки. | 1 |
| 33 | Куплетная музыкальная форма. | 1 |
| 34 | Обобщение тем четверти и года «Музыка – искусство интонируемого смысла». | 1 |
| | Итого | 34 |

4 класс

| № урока | Тема | Кол-во часов |
|---------|--|--------------|
| 1 | «Музыка моего народа» | 1 |
| 2 | Россия – Родина моя. | 1 |
| 3 | Народная музыка как энциклопедия жизни. | 1 |
| 4 | Жанры народной песни. | 1 |
| 5 | Трудовые народные и композиторские песни. | 1 |
| 6 | «Преданья старины глубокой». Былины. | 1 |
| 7 | От народной песни – к творчеству композиторов. | 1 |
| 8 | Обобщение темы «Музыка моего народа». | 1 |
| 9 | «От Москвы – до самых до окраин». | 1 |
| 10 | Музыка народов – субъектов РФ. | 1 |
| 11 | Сочинения композиторов на народные песни. | 1 |
| 12 | Сочинения композиторов на темы песен других народов. | 1 |
| 13 | Интонационные портреты музыки народов России. | 1 |
| 14 | Взаимопроникновение музыкальных интонаций. | 1 |
| 15 | Взаимопроникновение музыкальных интонаций. | 1 |

| | | |
|----|---|----|
| 16 | Обобщение темы четверти ««Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ». | 1 |
| 17 | «Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ». | 1 |
| 18 | Выразительность музыки народов мира. | 1 |
| 19 | Изобразительность музыки народов мира. | 1 |
| 20 | Своеобразие музыкальных интонаций в мире. | 1 |
| 21 | Как музыка помогает дружить народам? | 1 |
| 22 | Как музыка помогает дружить народам? | 1 |
| 23 | Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? | 1 |
| 24 | Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? | 1 |
| 25 | Как прекрасен этот мир! | 1 |
| 26 | Обобщение темы четверти «Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ». | 1 |
| 27 | «Композитор – исполнитель – слушатель». | 1 |
| 28 | Композитор – творец красоты. | 1 |
| 29 | Русские композиторы 19-20 века. | 1 |
| 30 | Зарубежные композиторы 18-19 века. | 1 |
| 31 | Галерея портретов исполнителей. | 1 |
| 32 | Какие бывают оркестры? | 1 |
| 33 | Ансамбли, хоры и голоса. | 1 |
| 34 | Обобщение тем года «Музыка мира». | 1 |
| | Итого | 34 |